



Bulletin de liaison de l'Association « Les Amis de Timimoun »

Siège social 1 ter rue des Naclières 94120 FONTENAY sous Bois
Tel 01 48 73 73 21 Fax 01 48 73 89 68 Email amis-timimoun@orange.fr
www.amis-timimoun.fr.st

N°19 bis Spécial FONTAINEBLEAU

01 juillet 2008

C'est d'abord l'histoire partagée d'une même passion pour cette belle région du Sahara qui a conduit à l'organisation au musée Napoléonien de Fontainebleau, lieu chargé de mémoire par excellence, d'une riche exposition dont le fil conducteur sera tout à la fois la beauté des paysages, mais aussi la richesse des traditions culturelles et l'inspiration qu'en ont tiré les artistes qui y ont séjourné ou y résident.



Michel COUTHERUT, ancien technicien radio de la compagnie saharienne des transmissions dans les années 1950, a déjà réalisé à Fontainebleau une exposition sur le centenaire de la création des compagnies sahariennes et méharistes en 2003. Il retourne en 2005 puis 2008 sur les lieux des exploits de ses vingt ans et tombe à nouveau sous le charme de cette région.

L'exposition de photographies de paysages et de scènes de Ziaras (fêtes religieuses données en l'honneur des Walis ou personnages saints qui ont marqué l'histoire de la région) et que l'association avait organisée en novembre 2006 à Fontenay sous Bois lui donne l'envie de montrer cette région dans la ville dont il fut adjoint au maire pendant 30 ans.

L'association destinée à faire connaître le Gourara au monde et faire partager l'hospitalité légendaire de ses habitants ne pouvait manquer de s'impliquer dans cette initiative de communication qui correspond tout à fait à ses objectifs.



Les visiteurs étaient invités à découvrir les œuvres de 3 artistes que la puissance des traditions ne pouvait laisser indifférents.



Après 2 ans d'arts appliqués à Paris, sa ville natale, **Rève Cordel** s'installe à Nantes. Elle y suit l'école des Beaux-Arts avant de parfaire son apprentissage des arts plastiques à Rennes. Sa production est une invitation au voyage. C'est une évocation vibrante et colorée de l'oasis rouge de Timimoun, de ses habitants et des mystères du désert algérien qu'elle a découvert en 2004.

Huiles, enduits de sable et pigments naturels composent ses œuvres. Ses toiles se situent aux limites du figuratif et de l'abstrait. Chacune d'elles, fortes de rythmes et de couleurs, laisse libre cours au voyage intérieur, à l'imagination, à l'émotion.

Sa peinture : désenfermer le regard et s'emparer du temps, jouer de la force, de la violence comme du calme et de la sérénité.

<http://www.revecordel.com/>

Installé à TIMIMOUN dès l'âge de 25 ans en tant que jeune conducteur de travaux pour y construire le siège de la Daïra et des classes scolaires auprès du syndicat intercommunal de travaux, **El Hadj Maarouf ROUKBI** s'y est installé pour ne plus jamais en repartir. Le Tafsa, conglomérat de grès friable lui joua de mauvais tours car les bétons qui en contenaient étaient impitoyablement rejetés par le contrôle technique des chantiers.



Loin de se décourager, le jeune Maarouf exploita tout au contraire les qualités friables de ce matériau pour en faire le support de ses premières sculptures à l'effigie de ses propres ouvriers à qui il les remettait volontiers en cadeau. Doté d'un sens de l'observation hors pair des choses qui l'entourent, El Hadj Maarouf s'inspire avec un sens de l'humour aigu et une sensibilité de poète, des scènes appartenant à la culture locale.

Son atelier situé sur la terrasse de sa maison est une véritable caverne de trésors qui y somnolent en attendant le départ vers les expositions que El Hadj assume avec beaucoup de nostalgie dès qu'elles prennent fin.

Il a notamment exposé à Alger, Marseille, et Bourg Saint Maurice où certains de ses jeunes élèves lui ont écrit des poèmes émouvants.



Natif de Blida (Algérie) , **Hamid Lafer** est titulaire du diplôme de l'école des beaux arts d'Alger et de l'école supérieure des arts décoratifs de Paris.

Lauréat de la ville d'Alger en peinture sur toile en 1976 , Hamid Lafer a vécu, travaillé et exposé en Grèce (Institut Français de Tessaloniki, etc.....).

Il a travaillé pour le Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (atelier Maghreb), puis pour le futur musée des civilisations méditerranéennes du fort Saint Jean à Marseille.

Il a travaillé avec les jeunes issus de l'immigration à la création d'ateliers d'art plastique au centre des jeunes détenus de la maison d'arrêt de Fleury Mérois (91).

Il poursuit sur cette lancée en s'installant en 2005 à Ouled Noh (Timimoun) où il réhabilite deux maisons traditionnelles en terre dans lesquelles il compte bien installer des ateliers de travail avec les jeunes artistes et artisans sur l'usage des matériaux locaux.

Il présente à l'exposition les sculptures des diverses déclinaisons de forme et de couleurs que lui inspire la tradition séculaire de la main de Fatma.



Le vernissage du 20 juin bénéficiait d'un temps clément qui a permis de retrouver autour du traditionnel thé à la menthe et des pâtisseries offertes sur le perron du musée face au jardin d'enfants, les invités officiels et le public venu nombreux, pour certains d'assez loin, voyager avec nous l'espace d'une belle fin d'après midi déjà estivale.

MM les maires de Fontainebleau et de Moret accueillait M.le consul de Vitry sur Seine qui nous fit l'honneur de nous rejoindre, malgré un emploi du temps chargé des nombreuses cérémonies auxquelles son retour au pays quelques jours plus tard devait donner lieu.



Les discours prononcés en ouverture ont donné l'occasion de mettre l'accent sur la réussite d'une belle rencontre jetant un pont solide entre les deux rives nord-sud.

La richesse des contacts noués avec certains visiteurs permet d'envisager des projets de prochains voyages.

Les organisateurs et certains visiteurs venus de province se retrouvaient ensuite autour du couscous de l'amitié. C'était pour certains voyageurs de mars dernier l'occasion de se retrouver et de prolonger un peu la magie envoûtante du dernier séjour.



Un grand merci à Béatrice , Michel et Christian qui ont su avec bonne humeur et enthousiasme assurer la permanence pendant tous les après midi d'ouverture au public. Mention particulière à Michel qui a assuré avec organisation et méthode la logistique de la manifestation.

Les photos sont disponibles sur le site www.amis-timimoun.fr.st ainsi que sur celui du consulat de Vitry sur Seine <http://www.consulatalgerie-vitry.org/actualite/timimoun.htm>

Bonnes vacances à toutes et à tous !

BULLETIN D'ADHESION

Je, soussigné(e), [] Mme / Mlle [] M. (Merci de cocher la case correspondante)

NOM :

Prénom :

Né(e) le :

Profession:

Demeurant :

Tel. :

Fax. :

e-mail :

(majuscules SVP)

désire : [] adhérer (c'est la première fois)

[] renouveler mon adhésion

pour un an (montant de la cotisation :

[] 15 (quinze) Euros pour un membre actif ou

[] 30 (trente) euros pour un membre bienfaiteur

(Merci de cocher la case correspondante)

Ci-joint mon règlement par **chèque à l'ordre de Les Amis de TIMIMOUN** à retourner au siège de l'association

1 ter rue des Naclières 94120 FONTENAY sous Bois

[] J'autorise [] Je n'autorise pas Les Amis de TIMIMOUN à utiliser les photos sur lesquelles j'apparais dans ses publications (lettre, site Internet

[] J'autorise [] Je n'autorise pas Les Amis de TIMIMOUN à faire état de mon adhésion à l'extérieur